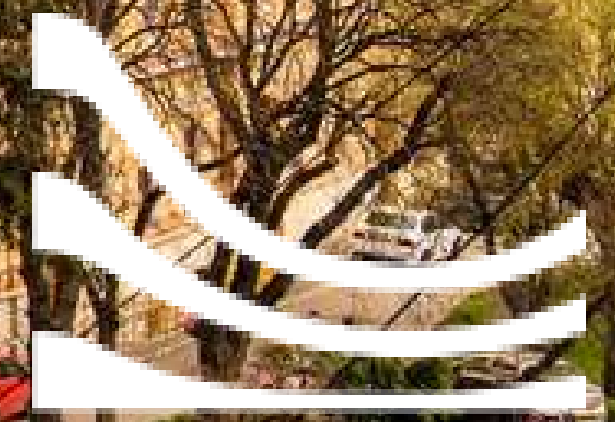


Ballet de la Ópera Nacional de Rumanía

Cluj - Napoca

J.TESTI TAJADA ®



**OPERA
NATIONALA
ROMANA**
CLUJ-NAPOCA



Florín Estefan
Director general de La
Ópera Nacional de
Rumanía

Saluda del director general

¡Bienvenido a la Ópera Nacional Rumana de Cluj-Napoca, un lugar donde espero que te sientas como en casa, sin importar la edad que tengas! Para nosotros, como para ti, la ópera significa alegría, pasión, una forma de vida.

Ofrecemos espectáculos de ópera y ballet, en la sala del teatro o en espacios no convencionales, destinados a despertar curiosidades y, a veces, levantar la punta del telón solo para revelar algo del misterio del escenario, y hacer que regrese, una y otra vez, tantas veces como sea posible. ¡Posible!

MAS INFORMACIÓN





Estoy orgulloso de haber logrado, junto con nuestros intérpretes, la orquesta, el coro, el equipo técnico y de administración, ganarme su confianza y poder ver cómo cada vez se agotan las entradas para nuestras funciones. En los últimos dos años, todos hemos conseguido ofrecerte varios estrenos de ópera y ballet, funciones especiales para niños o eventos al aire libre: ya se han convertido en una tradición esperada con ansias cada verano.

Estamos contentos de contar con el apoyo de socios y patrocinadores que permiten que nuestros proyectos cobren vida y que me atrevo a decir que realmente se han convertido en nuestros amigos todo este tiempo.

Estoy agradecido con todos.
¡Junto con mi equipo, espero que sigas acompañándonos y disfrutes de la música!

FLORÍN ESTEFAN
Director general
La Ópera Nacional de Rumanía
Cluj-Napoca

Hace un siglo, la Ópera Nacional Rumana en Cluj-Napoca abrió sus puertas de par en par y reveló su espíritu artístico palpitante por primera vez. La firma del acta constitutiva el 18 de septiembre de 1919 le otorgó el estatus de la primera institución lírica establecida en éste país, y en la memorable fecha del 25 de mayo de 1920 el título verdiano "Aida" reveló los pliegues de una cortina que escribió la historia.

Desde su inauguración hasta ahora, más de doscientos títulos de ópera, opereta y ballet del repertorio universal se han presentado en el escenario de la Ópera Nacional Rumana en Cluj-Napoca, demostrando una amplia apertura a todas las escuelas y estilos, montándose aquí al mismo tiempo más de cuarenta creaciones rumanas, muchas en estreno absoluto, que culminaron en Edipo de George Enescu, Master Manole de Sigismund Toduță o el ballet con coro Luceafărul de Ziuă de Tudor Jarda. El prestigio del teatro lírico de Cluj también se llevó al extranjero, debido a numerosas giras internacionales, así como a valiosos solistas de alto nivel artístico, formados en Cluj y convirtiéndose en nombres de resonancia universal, como: Angela Gheorghiu, Alexandru Agache, Carmen Oprîșanu, Simona Noja, Nicoleta Ardelean, George Petean, Tatiana Lisnic, Marian Pop, Mihai Zamfir, Zoltán Nagy, Corina Circa y muchos otros.





La alegría de crear y compartir arte lírico y coreográfico está igualmente presente en los proyectos recientes del teatro lírico en Cluj, tales como: Opera Aperta – la iniciativa única que reúne a miles de espectadores cada año en las plazas centrales de la ciudad a través de grandiosas actuaciones presentadas al aire libre, ofrecidas en la apertura y cierre de las temporadas; Opera Ball, el evento que comienza elegantemente cada primavera en el verdadero espíritu de los bailes vieneses, en presencia de invitados de renombre internacional; Opera Studio "Lya Hubic", que fomenta el talento y la excelencia de jóvenes artistas dentro de un programa académico especial, así como Opera Story Magazine – la única revista publicada en nuestro país.

EL CASCANUECES

Ballet en 2 actos.

Música de Piotr Tchaikovsky (1840-1893)

Libreto de Marius Petipa basado en la historia de E.T.A. Hoffmann

Dirección: Vasile Solomon

Primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile del Ballet de la Ópera Nacional de Rumanía



Ver Video



Acto I.

Los invitados vienen a la fiesta de Navidad. Drosselmeier, el padrino de María, ha preparado maravillosos regalos para los niños, incluido un divertido muñeco Cascanueces. Los niños esperan ansiosamente el momento en que se les muestra el árbol de Navidad y los regalos navideños. Finalmente llega el momento deseado: ven el árbol de Navidad decorado brillando con luces. Drosselmeier aparece disfrazado de mago y entretiene a los niños con trucos. Su habilidad para animar juguetes asombra a los niños. A María le gusta mucho el divertido Cascanueces y Drosselmeier le da el juguete a la niña. Jugando con el Cascanueces, los niños lo rompen accidentalmente. María está muy molesta. Drosselmeier, con la ayuda de la magia, repara el muñeco y calma a María. Poco a poco, la fiesta llega a su fin, los invitados se van y la sala se queda vacía. María, con un candelabro en la mano, se acerca al árbol para echar un vistazo más a su juguete favorito antes de irse a dormir y, asegurándose de que el Cascanueces esté en su lugar, la niña se sumerge en el mundo de los sueños y se duerme poco a poco.





Acto I.

En la víspera de Navidad, María tiene un sueño mágico. De repente se enfrenta a un gran ejército de ratones liderado por el Rey Ratón. El Cascanueces y los soldados de juguete la protegen valientemente, pero las fuerzas no son iguales. Los ratones capturan a los muñecos. Cogiendo un candelabro mágico, María lo arroja a los ratones. El ejército se escapa. El Cascanueces que yace en el suelo, de repente se convierte en un apuesto Príncipe. Conduce a María a un bosque encantado de hadas, donde reina el magnífico invierno, los rodean los remolinos nevados, los copos de nieve giran y brillan. Recogen a María y al Príncipe Cascanueces y se los llevan, bailando más y más al bosque nevado. De repente, María y el Príncipe ven una barca maravillosa, suben a bordo y se dirigen a la increíble tierra mágica de Confitureurburg.



Acto II.

María y el Príncipe Cascanueces están en el dominio del Rey Ratón. Los muñecos cautivos lo están pasando mal. Después de haber entrado en la lucha con los ratones y haber derrotado a su rey, el Príncipe y María liberan a los muñecos cautivos y navegan junto con ellos a una fiesta en la dulce ciudad de Confiturenburg. Muchos muñecos de diferentes países acuden al baile festivo. Realizan bailes rusos, orientales, españoles, chinos y otros. El festival termina con el vals de las flores. Al despertar, María se da cuenta de que era solo un sueño...







EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet en 4 actos.

Música de Pyotr Tchaikovsky (1840-1893)

Coreografía: Lev Ivanov

Dirección: Vasile Solomon

Primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile
del Ballet de la Ópera Nacional de Rumanía

 Ver Video



Acto I. El parque de un castillo

El príncipe Siegfried y sus amigos celebran su mayoría de edad en una fiesta privada. Los invitados beben por su salud y el bufón los entretiene con sus payasadas. Se advierte al Príncipe que su madre, la Princesa Regente, se acerca.

Está descontenta con el comportamiento de su hijo y le regala una ballesta. Después de que la princesa se ha ido, la fiesta comienza de nuevo.

Cae el crepúsculo. Los invitados se van y el Príncipe se queda solo en el parque. En lo alto, Siegfried ve una bandada de cisnes blancos y la visión despierta el impulso del cazador en él.

Agarrando su arco, el Príncipe se dirige al corazón del bosque.



Acto II: Un lago en el bosque en medio de la noche.

Cisnes blancos están nadando cerca de la orilla; son hermosas doncellas jóvenes que han sido transformadas por el malvado mago von Rothbart. Solo de noche pueden asumir la forma humana y el único poder en la tierra que puede romper este hechizo malvado es el amor devoto.

Siegfried aparece. Él ve a uno de los pájaros blancos llegar a la orilla y apunta su arco para dispararle. El pájaro de repente se convierte en una mujer hermosa: es Odette, la reina de las doncellas. La belleza de Odette cautiva al Príncipe e intenta capturarla. Ella, sin embargo, teme al mago malvado y, mientras evita a Siegfried, desaparece en medio de las doncellas cisne. Siegfried corre tras Odette y le promete amor y fidelidad eternos.

El corazón de Odette responde de la misma manera al amor apasionado de Siegfried.

Amanece. Odette se despide de Siegfried tiernamente y los cisnes blancos se deslizan lentamente por el lago.




Acto III. Baile en el castillo.

Siegfried debe elegir una novia entre las doncellas de buenas familias que han sido invitadas, pero él permanece indiferente a todas ellas porque su corazón ya pertenece a Odette. Solo ante la insistencia de su madre, baila con alguna de las futuras novias. Sin embargo, debe elegir una de ellas y, como muestra de su amor, debe darle un ramo a su novia elegida. Sin embargo, cuando se enfrenta a este dilema, una fanfarria de trompetas anuncia la llegada de nuevos invitados: el mago von Rothbart y Odile, su hija. El Príncipe está impresionado por su parecido con Odette.

Von Rothbart quiere que el Príncipe se enamore de Odile para que rompa su voto de amor y fidelidad eternos; Odette permanecerá en el poder del hechicero para siempre. Odile seduce a Siegfried, que está fascinado por su encanto. Él anuncia a su madre que la bella Odile es su elección. El mago malvado está muy contento. De repente, Siegfried ve una visión de la verdadera doncella del cisne fuera de la ventana del castillo y se da cuenta de que ha sido engañado para romper su voto. Desesperado, corre hacia el lago para encontrar a su amada Odette.





Acto IV: La orilla del lago.

Las doncellas están abatidas y tristes. Odette les ha contado lo que ha sucedido. Siegfried se apresura. Le ruega a Odette que lo perdone y profesa su amor eterno por ella, pero el hechicero enfurecido convoca a los cisnes negros y les ordena que separen a Odette y Siegfried. Siegfried se enfrenta al hechicero. Intrépido en el encuentro, rompe el ala de von Rothbart. El hechicero se derrumba, su poder se va y muere. El amor ha roto el hechizo malvado. El sol sale y brilla radiantemente sobre el Príncipe y Odette, y sobre las doncellas a quienes Siegfried ha rescatado.







GLOBAL SHOWTIME SERVICES

GLOBAL SHOWTIME SERVICES, SL
Carretera de Ocaña 53, MERCALICANTE
Edif. Mercado, 2ª planta, despacho Nº 6, 03114
Alicante (Alicante) Tels. 606.006.949 / 618.360.258
info@globalshowtimeservices.com